

Wohl mir, daß ich Jesum habe

Johann Sebastian Bach

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

B.c.

5

Wohl mir,

Wohl mir,

Wohl mir,

Wohl mir,

10

daß ich Je- sum ha- be, o wie fe- ste

daß ich Je-sum ha- be, o wie fe- ste

8 daß ich Je- sum ha- be, o wie fe- ste

daß ich Je- sum ha- be, o wie fe- ste

16

halt ich ihn,

halt' ich ihn,

8 halt ich ihn,

halt' ich ihn,

daß er mir das

daß er mir das

8 daß er mir das

daß er mir das

Her-ze-la-be, wenn ich krank und

Her-ze-la-be, wenn ich krank und

8 Her-ze-la-be, wenn ich krank und

Her-ze-la-be, wenn ich krank und

31

trau- rig bin.

trau- rig bin.

8 trau- rig bin.

trau- rig bin.

35

8

40

Je- sum hab' ich, der mich lie- bet

Je- sum hab' ich, der mich lie- bet

8 Je- sum hab' ich, der mich lie- bet

Je- sum hab' ich, der mich lie- bet

44

und sich mir zu

und sich mir zu

8 und sich mir zu

und sich mir zu

48

ei- gen gi- bet,

ei- gen gi- bet,

8 ei- gen gi- bet,

ei- gen gi- bet,

52

ach drum lass' ich Je- sum nicht,

ach drum lass' ich Je- sum nicht,

8 ach drum lass' ich Je- sum nicht,

ach drum lass' ich Je- sum nicht,

56

wenn mir gleich mein Her- ze

60

bricht.

bricht.

bricht.

bricht.

64

Musical score for measures 64-68. The score is written for a system of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth, fifth, and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

69

Musical score for measures 69-73. The score is written for a system of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth, fifth, and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.