

سفر نشيد الأنشاد

٢	المقدمة
٢	الفصل ١
٢	العروس
٢	الجوقة
٢	العريس
٢	العروس
٢	العريس
٢	العروس
٢	العريس
٢	الفصل ٢
٢	العروس
٢	العريس
٢	العروس
٢	العريس
٢	العروس
٢	ها هو آتٍ
٢	الجوقة
٢	العروس
٢	الفصل ٣
٢	العريس
٢	الجوقة
٤	الفصل ٤
٤	العريس
٤	العروس
٤	الفصل ٥
٤	العريس
٥	الجوقة
٥	العروس
٥	الجوق
٥	العروس
٥	على مجاري المياه
٥	الفصل ٦
٥	الجوقة
٥	العروس
٥	العريس
٦	الفصل ٧
٦	الجوقة
٦	العريس
٦	العروس
٦	الفصل ٨
٦	العريس
٦	الجوقة
٦	العروس
٧	إخوة العروس
٧	العروس
٧	العريس
٧	العروس

سفر نشيد الأنشاد

المقدمة

نجد في التوراة مجموعة من أناشيد الحب، يعبر فيها الحبيبان عن عواطفهما بشعر وواقعية. هذا ما أدهش القراء بل صدمهم، في كتاب يتضمن كلام الله. لذلك حاول الشراح منذ القديم أن يعتبروا النشيد قصيدة رمزية تصور علاقات الله بشعبه. ولكن لا ننس أن حب الرجل للمرأة هو هبة من الله، وله المركز المرموق في الكتاب المقدس. لذلك نقرأ سفر النشيد صدىً مليئاً بالإعجاب، لما ورد في التوراة عن خلق الرجل والمرأة (تك ٢: ٢٣-٢٥).

يمكننا أن نقسم نشيد الأنشاد سبع قصائد (١: ٢-٢؛ ٧: ٢-٨؛ ١٧-٨؛ ٣: ١-٥؛ ١: ٥؛ ٢: ٦-٣؛ ٦: ٤-٧؛ ١١: ١؛ ٧: ١٢-٨؛ ٥: ٨؛ ١٤-٥) مؤلفة من حوارات حب، تختبئ فيه العواطف خلف رموز من الحقول. حوارات بين رجل وامرأة، يبحث فيها الواحد عن الآخر فيجده، ثم يضيّعه ويعود باحثاً عنه من جديد. حوارات تقطعها أصوات: صوت الرعاة (رفاق العريس)، أم العروس أو إختها أو رفيقاتها. تتوسط كل هذه الأصوات بين الحبيبين، لكنها لا تستطيع شيئاً. فالحب أقوى من الموت لأنه عطية الله للمحبين.

أيتها الجميلة بين النساء،
فاتبعي آثار الغنم
وارعي جداك هناك
عند مساكن الرعاة.

العريس

٩ كفّرس أنت يا حبيبتني
في مركبات فرعون.
١٠ أما أجمل خديك بالحلي
وعنقك بعقود الخرز.
١١ من ذهب تصوغ حلاك،
مع نقاط من الفضة.

العروس

٢ اكون في مجلسه الملك،
فينشُر نارديني عبيرة.
٣ احبيبي قلادة مرّلي،
بين ثديي موضعه.
٤ احبيبي عنقود من الكافور
في كروم عين جدي.

العريس

٥ اجميلة أنت يا رفيقتي،
جميلة أنت.
عيناك حمامتان.

العروس

٦ اجميل أنت يا حبيبي،
وحلو وسريرنا أخضر.

العريس

٧ اركائز بيتنا أرز

الفصل ١

انشيد الاناشيد لسليمان:

العروس

٢ قبّلتني بفيلات فمك،
فحبك أطيب من الخمر.
٣ عبيرك طيب الرائحة،
واسمك عطر مراق.
لذلك أحببتك العذاري.
٤ أجدبني وراءك فنجري.
أدخلني خدرك يا ملكي.
لندبّهج ونفرح بك
ونذكر حبك أكثر من الخمر،
فمن حقّ يحبونك.
سوداء ولكي جميلة
يا بنات أورشليم،
سوداء كخيام قيدار،
جميلة كسائر سليمان.
٦ لا تتظرن إلى سوادي،
فالشمس هي التي لوحتني.
بنو أمي تقموا علي،
فجعلوني ناطورة للكروم،
والكرم الذي لم أنظره.
٧ أخبرني، يا من يحبه قلبي،
أين ترعى غنمك
وأين تريض عند الظهيرة.
فلا أكون كمن يتلطي
عند قطعان رفاقك.

الجوقة

٨ إن كنت لا تعرفين،

١٣ الثَّيْبَةُ أَنْصَجَتْ ثَمَارَهَا،
وَالكُرُومُ أَزْهَرَتْ وَفَاحَتْ.

فَقُومِي يَا رَفِيقَتِي،
وَيَا جَمِيلَتِي تَعَالِي.

٤ أَيَا حِمَامَتِي فِي شُقُوقِ الصُّخُورِ
وَفِي مَكَامِنِ السُّفُوحِ،
دَعِينِي أَرَى وَجْهَكَ.
دَعِينِي أَسْمَعُ صَوْتَكَ.
كَلَامَكَ فَصِيحٌ يَا حَبِيبَتِي،
وَمَا أَجْمَلُ وَجْهَكَ.

الجوقة

٥ اخْذُوا الثَّعَالِبَ،
الثَّعَالِبَ الصَّغَارَ،
فَهِيَ تُنْتَفِئُ الكُرُومَ،
وَكُرُومُنَا أَزْهَرَتْ.

العروس

٦ احْبِيبِي لِي وَأَنَا لَهُ،
وَبَيْنَ السُّوسَنِ بَرَعَى
٧ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ النَّهَارُ،
قَبْلَ أَنْ تَهْرَبَ الظَّلَالُ.
عُدِّي يَا حَبِيبِي وَكُنْ كَالطَّنْبِي،
أَوْ كُنْ كَوَعْلٍ صَغِيرٍ
عَلَى جِبَالٍ بَاتِرٍ.

الفصل ٣

١ فِي اللَّيَالِي عَلَى فِرَاشِي
أَطْلُبُ مَنْ يُحِبُّهُ قَلْبِي
أَطْلُبُهُ فَلَا أَجِدُهُ.

٢ أَقُومُ وَأَطُوفُ فِي الْمَدِينَةِ
وَفِي الْأَسْوَاقِ وَالسَّاحَاتِ،
أَطْلُبُ مَنْ يُحِبُّهُ قَلْبِي،
أَطْلُبُهُ فَلَا أَجِدُهُ.

٣ يَلْقَانِي خُرَّاسُ اللَّيْلِ،
وَهُمْ يَطُوفُونَ فِي الْمَدِينَةِ:
«أَرَأَيْتُمْ مَنْ يُحِبُّهُ قَلْبِي؟»
٤ أَتَجَاوَزُهُمْ قَلِيلًا
فَأَجِدُ مَنْ يُحِبُّهُ قَلْبِي،
فَأَمْسِكُهُ وَلَا أَرْخِيهِ.
أَدْخِلُهُ بَيْتَ أُمِّي
وَحَدَرَ مَنْ حَبَلَتْ بِي.

العريس

٥ أَسْتَحْلِفُكُنَّ، يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ،
بِالغَزْلَانِ وَوَعُولِ الْبَرِّيَّةِ
أَلَا تُنْهَضُنَّ الْحَبِيبَةَ
وَلَا تُنْبِئُهَا حَتَّى تَشَاءَ.

الجوقة

٦ مَنْ هَذِهِ الطَّالِعَةُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ؟

وَدَعَائِمُهُ سَرَوْ.

الفصل ٢

العروس

١ أَنَا نَرْجِسَةُ السُّهُولِ
وَسُوسَنَةُ الْأُودِيَّةِ.

العريس

٢ كَالسُّوسَنَةِ بَيْنَ الشُّوكِ
رَفِيقَتِي بَيْنَ الْبَنَاتِ.

العروس

٣ كَالنَّقَاحَةِ فِي أَشْجَارِ الْغَابَةِ
حَبِيبِي بَيْنَ الْبَنِينَ.
فِي ظِلِّهِ اسْتَهَيْتُ فَجَلَسْتُ،
وَتَمَرُهُ حُلُوٌّ فِي حَلْقِي.
٤ أَدْخَلْتَنِي بَيْتَ خَمْرِهِ،
وَرَأَيْتُهُ عَلَيَّ الْمَحَبَّةَ.
٥ أَسْنِدُونِي بِأَقْرَاصِ الزَّبَّيبِ.
أَعْيُونِي بِعَصِيرِ النَّقَّاحِ،
فَأَنَا مَرِيضَةٌ مِنَ الْحُبِّ.
٦ لَيْتَ شِمَالُهُ تَحْتَ رَأْسِي
وَيَمِينُهُ تُعَانِقُنِي.

العريس

٧ أَسْتَحْلِفُكُنَّ، يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ،
بِالغَزْلَانِ وَوَعُولِ الْبَرِّيَّةِ
أَنْ لَا تُنْهَضُنَّ الْحَبِيبَةَ
وَلَا تُنْبِئُهَا حَتَّى تَشَاءَ.

العروس

٨ هُوَ صَوْتُ حَبِيبِي.

ها هو آتٍ

طافراً على الجبال،
قافزاً على التلال.
٩ حَبِيبِي كَطَّبِي هُوَ،
أَوْ كَوَعْلٍ صَغِيرٍ،
وَاقِفٍ وَرَاءَ حَائِطِنَا
يَنْطَلِعُ مِنَ النَّوَاذِرِ
وَيَلْمَحُ مِنَ الشَّبَابِيكِ.
١٠ أَجَابْتِي حَبِيبِي قَالَ:

«قُومِي يَا رَفِيقَتِي،

يَا جَمِيلَتِي تَعَالِي.

١١ أَلَا لَشَاءٍ عَبَّرَ وُلَّتِي،

وَالْمَطْرُفَاتُ وَزَالَتْ.

١٢ الزُّهُورُ ظَهَرَتْ فِي الْأَرْضِ

وَأَنْ أَوَانَ الْغِنَاءِ.

صَوْتُ الْيِمَامَةِ فِي أَرْضِنَا

يَمَلَأُ الْمَسَامِعَ.

٧ جميلة كلُّك يا رفيقتي،
وما فيك عيبٌ.
٨ تعالي معي من لبنان يا عروس،
معي من لبنان.
من أعالي أمانة أنطري،
من رأس سنير وحرمون،
من مزابض الأسود انظري،
من جبال النُّمور.
٩ خلّبت قلبي يا عروستي
خلّبت قلبي
ينظرة من عينيك
ولقّة من عنقك
١٠ أما أجمل حبك يا عروستي.
أطيب من الخمر حبك
ومن كل الطيوب عبيرك.
١١ اشتفناك أيّتها العروس
تقطران شهداً،
تحت لسانك عسل ولبن،
ومثل عبير لبنان
عبير ثيابك.
١٢ عروستي يا لها
من جنة مقلّة!
جنة مقلّة هي
وينبوع مختوم.
١٣ أغراسك فردوس رمان
وكلّ تمر شهّي،
وكافور مع ناردين.
١٤ اناردين وزعفران،
كمون وقرقة،
مع كلّ أشجار البخور.
مر وعود
مع أفر الطيوب.
١٥ امعين جنّات
وبئر مياه حيّة
نازلة من لبنان.

العروس

١٦ أفيقي يا ريح الشمال،
وتعالي يا ريح الجنوب!
هبي علي جنّتي
فتقيض طيوبها،
ليأت حبيبي إلى جنّته
ويأكل تمره الشهي.

الفصل ٥

العريس

١ أجيء إلى جنّتي،
أجيء يا عروستي،
أقطف مري وطيوبي،
وأكل شهدي مع عسلي،

كأشجار النخيل،
تعبق بالمرّ والبخور
وكلّ عطور التاجر.
٧ لها عرش سليمان
وحوله سيئون جباراً
من جبابرة إسرائيل،
٨ قابضون جميعاً على السيوف،
متمرسون كلهم بالقتال.
سيوفهم على أفعالهم
تحسباً من هول الليالي.
٩ سليمان صنع لنفسه
سريراً من شجر لبنان.
١٠ أعمدته صنعها من فضة،
ومن ذهب روافده.
معدّه من الأرجوان
ومسنده رصفته بمحبّة
بنات أورشليم.
١١ أخرجن يا بنات صهيون
وانظرن الملك سليمان
بتاج توجّنه به أمه
في يوم عرسه،
في يوم فرح قلبه.

الفصل ٤

العريس

١ جميلة أنت يا رفيقتي،
جميلة أنت!
عينك حمامتان
من وراء حجابك.
شعرك طيع معز
نازل من جبل جلعاد.
٢ أسنانك طيع مجزوز
طالع من الاغتسال.
كل واحد وتوأمه،
وما من واحد مفقود.
٣ شفناك سلك من القرمز،
وكلام فمك جميل.
خذاك قلقتنا رمانة
من وراء حجابك.
٤ عنقك كبرج داود
مبني للسلاح.
ألف ترس معلق فيه،
وكل دروع الجبابرة.
هتديك توأمًا طيبة
صغيران يرعبان بين السوسن.
٦ قبل أن يطلع النهار،
قبل أن تهرب الظلال،
أمضي إلى جبل المر
وإلى تلّ البخور.

مَغسولتان باللبن،
وهما في مِحْجَرِيَهُمَا.
٣ اِخْداَهُ رَوْضَةَ أَطْيَابِ
وخميلة رِيّاحينَ.
شَفَتَاهُ سَوَسَنَتانِ
تَقْطُرانِ عَبيْرَ المُرِّ.
٤ ايْدَاهُ مُجَلَّتَانِ بالذَّهَبِ
مَلِينَتانِ بالزَّبْرَجَدِ.
جسْدُهُ مَعْشَى بالعَاجِ.
ومُعَلَّفٌ بالياقوتِ.
٥ اساقاهُ عَموداً رُخامِ
على قاعدَتينِ مِنْ اِبْرِيْزِ.
طَلْعَتُهُ مِثْلُ لِبْنانِ،
وهو مَهيبٌ كأرزِهِ.
٦ اريْفُهُ اَعْدَبُ ما يَكُونُ،
وهو شَهِيٌّ كَلُّهُ.
هذا حَبِيبِي، هذا رِفِيقِي،
يا بَناتِ اُورُشَلِيمَ.

الفصل ٦

الجوقة

١ أين مَضَى حَبِيبُكَ،
أَيُّهَا الجَمِيلَةُ في النِّساءِ؟
أين تَوَجَّهَ حَبِيبُكَ،
فَنَطْلُبُهُ مَعَكَ؟

العروس

٢ حَبِيبِي نَزَلَ إلى جَنَّتِهِ،
إلى رَوْضَةِ الأَطْيَابِ،
ليرعى قَطيعَهُ في الجَنائِنِ
ويَجْمَعُ السَّوسَنَ.
٣ أنا لِحَبِيبِي وحَبِيبِي لِي،
وَبَيْنَ السَّوسَنِ يرعى.

العريس

٤ جَمِيلَةٌ أَنْتِ يا رِفِيقَتِي،
جَمِيلَةٌ مِثْلُ ثُرُصَةٍ،
حَسَناءُ مِثْلُ اُورُشَلِيمَ،
مَرهُوبَةٌ كحَبِيشِ بَرَاياتِ.
٥ حَوَلِي عَيْنِيكَ عَنِّي،
فَهَمًا تُرْهِيانِي.
شَعْرُكَ قَطيعٌ مَعَزِ
رابِضٌ على جِبَلِ جَلعادِ.
٦ أسنانُكَ قَطيعٌ نِعاجِ
طالِعٌ مِنَ الاغْتِسالِ.
كُلُّ واحِدٍ وَتَوَامُهُ،
وما مِنْ واحِدٍ مَفقُودِ.
٧ اِخْداكَ قَلَقَتَا رُمَانَةَ
مِنْ وِراءِ حِجابِكَ.
٨ سَيُّونَ نِساءِ المَلِكِ

وَأشْرَبُ خَمْرِي وَلَبَنِي.

الجوقة

كُلُوا يا رِفاقِي واشْرَبُوا،
واسْكُرُوا يا أَحِبَّائِي.

العروس

٢ أَنامُ وَقَلْبِي مُسْتَفِيقٌ.
ها صَوْتُ حَبِيبِي يَدُقُ:
«اِفْتَحِي لِي يا أُختِي، يا رِفِيقَتِي!
يا حَمامَتِي، يا كَلَّ شَيْءٍ لِي،
رَأْسِي امْتَلَأِ بالطَّلِّ،
وَجَدائِلِي بِنَدَى اللَّيْلِ».
٣ خَلَعْتُ ثَوْبِي فَكَيْفَ أَلْبَسُهُ؟
غَسَلْتُ رِجْلِي فَكَيْفَ أَسْخُمُها؟
٤ مِنَ الكَوَّةِ يَمُدُّ حَبِيبِي يَدَهُ،
فَتَتَحَرَّكُ لَهُ أَحْسانِي.
٥ فاقومُ لِأَفْتَحَ لِحَبِيبِي،
ويَدَايَ تَقْطُرانِ مَرًّا،
مَرًّا يَسِيلُ مِنَ أَصابعِي
على مَقْبِضِ القَلِّ.
٦ اِفْتَحِي وَلَكِنِ حَبِيبِي
كانَ مَضَى وانصَرَفَ،
فأخْرُجُ أنا وِراءَهُ.
أَطْلُبُهُ فلا أَجِدُهُ
وأدعُوهُ فلا يُجِيبُنِي.
٧ يَلْقانِي حُرَّاسُ اللَّيْلِ،
وَهُمْ يَطوفُونَ في المَدِينَةِ.
فَيَضْرِبونَنِي ضَرْباً وَيَجْرَحونَنِي،
والَّذينَ يَحْرَسونَ الأَسْوارَ
يَنْزِعونَ إِزارِي عَنِّي.
٨ اسْتَحْلِفُكُنَّ، يا بَناتِ اُورُشَلِيمَ،
أَنْ تُخْبِرُنَّ حَبِيبِي حِينَ تُجِدُنَّهُ
أَنِّي مَرِيضَةٌ مِنَ الحُبِّ.

الجوق

٩ ما فَضَّلُ حَبِيبِكَ على الأَحْباءِ
أَيُّهَا الجَمِيلَةُ في النِّساءِ،
ما فَضَّلُ حَبِيبِكَ على الأَحْباءِ
حَتَّى تَسْتَحْلِفِينا هَكَذا.

العروس

١٠ حَبِيبِي سَلِيمٌ وَأَسْمَرٌ لا عَيْبَ فِيهِ،
عَلِمَ بَيْنَ عَشْرَةِ آلافِ.
١١ ارأسُهُ ذَهَبٌ اِبْرِيْزُ،
وَعَدائِرُهُ أَغْصانُ نَخيلِ
حالِكَةٌ بِلَوْنِ العُرَابِ.
١٢ عَيْنَاهُ حَمامَتانِ

على مجاري المياه

فيكونُ تدياكُ لي
كغناقيدِ الكرمِ
عبيرُ أنفكُ كالنُّفاحِ،
١٠ اوريفكُ خمرٌ طيِّبٌ
تسوغُ رقرقةً للحبيبِ
على الشِّفاءِ والأسنانِ.

العروس

١ أنا لحبيبي أنا،
وإليه استنِّيقي.
٢ ائعالَ نخرُجُ يا حبيبي
لنبيتَ ليلتنا في الحفولِ،
٣ ائبُكرُ إلى الكرومِ لنرى
هل أزهرَ الكرمُ
وتفتحتَ زهورُهُ؟
وهل نورَ الرُّمانِ؟
فأعطيكُ هناكَ حبِّي.
٤ اللُّفاحُ نسرَ عبيرهُ،
وكلُّ شهبي عندَ أبواينا
حفظتُهُ لك يا حبيبي،
حديثهُ والقديمِ.

الفصل ٨

اليتكُ لي كأخ
رضعُ تدي أمي،
فألقاكُ في خارجِ الدَّارِ
وأقبلُك فلا أحتقرُ.
٢ أفوذُكُ وأدخُلُ بكُ
إلى بيتِ أمي.
هناكُ تعلِّمني الحبَّ،
فأسقيكُ طيبَ الخمرِ،
من عصيرِ رُماني.
٣ شمائلُكُ تحتَ رأسي،
ويمينُكُ تُعانقُنِي.

العريس

٤ استحلِفُكُنَّ يا بناتِ أورُشليمَ،
ألا تُنهضنَ حبيبتِي
ولا تُنبيهنَّ حتى تشاءَ.

الجوقة

٥ منَ هذه الطَّالعةِ مِنَ البرِّيَّةِ
وهي تستنِّدُ إلى حبيبيها؟

العروس

تحتَ النُّفاحةِ نبيَّهكُ.
هناكُ ولدتكُ أمكُ،
ولدتكُ التي حبلتُ بكُ.
٦ إجعلني خائماً على قلبكُ،
خائماً على ذراعكُ.
٩ الحبُّ قوِيٌّ كالموتِ،
وتعلُّقُ بأغصانها،

وثمانونَ هُنَّ جواريه،
ولا عدَدٌ للعذارى.
٩ وأنا حمامتي، كاملتي، وحيدةٌ،
وحيدةٌ لامَّها هي،
مُطبعةٌ لمنْ ولدتها.
رأثها فهتَّأتها الصِّبايا،
والمَلِكاتُ مدحَّنها والجواري.
١٠ منَ هذه المُشرقةِ كالصُّبْحِ؟
الجميلةُ كالقمرِ،
البيهةُ كالشمسِ،
المَر هوبهُ كجيشِ بريايتِ.
١ انزلتُ إلى جبَّةِ الجوزِ
لأرى ثمارَ الوادي،
لأنظرَ هل أزهرَ الكرمُ
ونورَ الرُّمانِ،
٢ افتحيتُ فجأةً أني
في موكبِ بنتِ الأميرِ.

الفصل ٧

الجوقة

١ إرجعي، إرجعي يا شولمية!
إرجعي، إرجعي فننظرُ إليك!

العريس

لماذا تنظرونَ الشولمية
كأنها ترُفصُ بينَ صقَّينِ؟
٢ ما أجملَ خطواتكُ بالجداءِ
يا بنتِ الأميرِ!
دوائرُ فخذيكُ حلِّي
صاغتها يدُ ماهرةٍ.
٣ سرتكُ كأسٌ مدورةٌ
مزيحُ خمرها لا ينقصُ،
ويطنكُ عرمةُ حنطةٍ،
يُسبِّجُها السَّوسُ.
٤ تدياكُ نوأما طيِّبةٌ
صغيران بعدُ.
٥ عنقُكُ برُجٌ من العاجِ،
وعيناكُ كبيرتني حشبونَ
عند بابِ بيتِ ربيمِ.
أنفكُ كبرجِ لبنانِ
المُشرفِ على ديمشقِ.
٦ رأسُكُ مكللٌ كالكرملِ،
وشعرُ رأسكُ أرجوانُ.
جدائلهُ تأسرُ المَلِكِ.
٧ جميلة أنت يا حبيبة!
ما أحلى دلالكُ.
٨ قامتُكُ مثلُ النُّخلةِ،
وتدياكُ كغناقيدها.
٩ قلتُ أصعدُ النُّخلةَ
وتعلُّقُ بأغصانها،

وعند حبيبي وجَدْتُ السَّلَامَ.

العريس

١ اكانَ لِسُلَيْمَانَ كَرَمٌ
فِي بَعْلِ هَامُونَ.
سَلَّمَهُ إِلَى النَّوَاطِيرِ
بِأَلْفٍ مِنَ الْفِضَّةِ
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.
٢ اَلَيْكَ أَفْكَ يَا سُلَيْمَانَ
وَلِنَوَاطِيرِكَ مِئْتَانِ،
أَمَّا أَنَا فَمِ كَرَمِي،
٣ يَا سَاكِنَةَ الْجَنَّاتِ،
الأَصْحَابُ يُصْغَوْنَ إِلَيْكَ،
فَأَسْمِعِينَا صَوْتَكَ.

العروس

٤ اهرُبْ يَا حَبِيبِي
وَكُنْ كَالطَّبَّيِّ،
أَوْ كَوَعْلِ صَغِيرٍ
عَلَى جَبَلِ الْأَطْيَابِ.

وَالغَيْرَةُ قَاسِيَةٌ كَعَالِمِ الْمَوْتِ.

لَهَيْبِهَا لَهَيْبُ نَارٍ،
وَجَمْرُهَا مَتَّقِدٌ.
٧ الحَبُّ لَا تُطْفِئُهُ الْمِيَاهُ الْغَزِيرَةُ،
وَلَا تُغْمِرُهُ الْأَنْهَارُ.
لَوْ أُعْطِيَ الْإِنْسَانُ ثَرَوَةَ بَيْتِهِ
تَمَنَّا لِلحَبِّ لِنَالِهِ الْإِحْتِقَارُ.

إخوة العروس

٨ أُخْتُنَا صَغِيرَةٌ بَعْدُ،
وَلَا تُدْيَانُ لَهَا.
إِنْ جَاءَهَا الْخَاطِبُ يَوْمًا،
فَمَاذَا تَرَانَا نَفْعَلُ؟
٩ إِنْ كَانَتْ سُورًا بَنَيْنَا
عَلَيْهِ بُرْجًا مِنَ الْفِضَّةِ،
وَإِنْ كَانَتْ بَابًا أَحَطْنَا
بِالْوَاحِ مِنْ أَرْزَرِ.

العروس

١٠ أَنَا سُورٌ وَتُدْيَايَ بُرْجَانِ،

المقدّمة ٣
ع
على مجاري المياه ٧
عيناكِ حمامتان ٥
ه
ها هوآت ٤

إ
إخوة العروس ٩
أ
الجوق ٧
الجوقة ٩ : ٨ : ٧ : ٦ : ٥ : ٣
العروس ٩ : ٨ : ٧ : ٦ : ٥ : ٤ : ٣
العريس ٩ : ٨ : ٧ : ٦ : ٥ : ٤ : ٣